

Nome **FRANCESCA SANGALLI**
Indirizzo
Telefono
E-mail
Data di nascita

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Date (da – a) **Da settembre 2012 ad oggi**
• Datore di lavoro **Scuole Primarie, scuole dell'Infanzia, Nidi e Micronidi**

• Tipo di azienda o settore Istruzione
• Tipo di impiego **Docente di musica**
• Principali mansioni e responsabilità Pianificazione e svolgimento di lezioni e laboratori musicali
- Date (da – a) **Da settembre 2012 ad oggi**
• Datore di lavoro **ACCADEMIA VOCALE SOLEVOCI – Via Sacco 10 (Varese)**
• Tipo di azienda o settore Istruzione
• Tipo di impiego **Docente di Pianoforte, Canto Corale, Teoria e Solfeggio, Armonia**
• Principali mansioni e responsabilità Pianificazione e svolgimento di lezioni individuali e collettive
- Date (da – a) **Da novembre 2011 ad agosto 2012**
• Datore di lavoro **TEAMWORK – Via Silvestro Sanvito 37, Varese**
• Tipo di azienda o settore Agenzia di Comunicazione
• Tipo di impiego **Account Comunicazione ed Eventi**
• Principali mansioni e responsabilità Pianificazione attività e gestione strumenti di comunicazione aziendale, organizzazione di eventi.
- Date (da – a) **Da settembre 2009 a ottobre 2011**
• Datore di lavoro **ARAGORN INIZIATIVE Srl – Via Vittoria Colonna 49, Milano**
• Tipo di azienda o settore Agenzia di Comunicazione, eventi e fund raising per il non profit
• Tipo di impiego **Account Ufficio Concerti**
• Principali mansioni e responsabilità Organizzazione di eventi e concerti a favore di associazioni non profit. Budget preventivi e consuntivi, pianificazione e gestione delle attività di comunicazione e ufficio stampa, produzione materiali, web e newsletter, coordinamento logistico, relazioni pubbliche e istituzionali.
- Date (da – a) **Da novembre 2006 ad agosto 2009**
• Datore di lavoro **TEATRO DEL BURATTO SOC. COOP. – Via Pastrengo 16, Milano**
• Tipo di azienda o settore Teatro
• Tipo di impiego **Ufficio Comunicazione, Organizzazione e Relazioni con l'Estero**
• Principali mansioni e responsabilità Organizzazione, comunicazione e promozione delle stagioni. Distribuzione spettacoli in Italia e all'estero. Direzione organizzativa di IF Festival internazionale di Teatro di Immagine e Figura. Logistica, coordinamento progetti, relazioni istituzionali e segreteria.
- Date (da – a) **Da settembre 2004 a settembre 2007**
• Datore di lavoro **UNIVERSITA' IULM – Via Carlo Bo 1, Milano**
• Tipo di azienda o settore Istruzione
• Tipo di impiego **Professore a contratto/Cicli di seminari**
• Principali mansioni e responsabilità Preparazione e svolgimento di lezioni ed esami per corsi di Psicologia dell'Arte e della Comunicazione Artistica, Complex Systems' Psychology, Psicologia Generale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date giugno 2006
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO**
Facoltà di Lettere e Filosofia
Corso di Laurea Specialistica in Culture e Linguaggi per la Comunicazione
 - Qualifica conseguita **LAUREA SPECIALISTICA in Scienze dello Spettacolo e della Comunicazione Multimediale**, con una tesi in Storia del Teatro dal titolo *Teatro e satira sulle scene italiane del XVIII secolo*, conseguita con il punteggio di 110 e lode (media 29,8)
-
- Date giugno 2004
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM**
Facoltà di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo
Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie della Comunicazione
 - Qualifica conseguita **LAUREA in Scienze e Tecnologie della Comunicazione**, con una prova finale in Psicologia Generale dal titolo *Psicologia della comunicazione: musica, canto ed emozioni ne Il Flauto Magico di W. A. Mozart*, conseguita con il punteggio di 110 e lode (media 29,5)
-
- Date (da - a) giugno 2002
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **CONSERVATORIO G. VERDI DI MILANO – Via Conservatorio 12, Milano**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Pianoforte, armonia e analisi, storia della musica, musica da camera, canto, orchestra, lettura della partitura, teoria e solfeggio
 - Qualifica conseguita **DIPLOMA accademico in PIANOFORTE** (titolo equiparato a laurea di primo livello ai sensi della legge 508/99 e sue successive modifiche)
-
- Date giugno 2018
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **ICOTEA LEARNING INSTITUTE**
 - Qualifica conseguita **MASTER DI PRIMO LIVELLO “Pedagogia e Scuola: la professione docente per la scuola” (60 CFU)**
-
- Date Luglio 2003 e 2004
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **SIEM - Società italiana per l'educazione musicale**, Corsi Internazionali di aggiornamento per la didattica musicale riconosciuti dal Ministero della Pubblica Istruzione per la formazione del personale della scuola ai sensi del DM 177/2000
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Didattica del pianoforte, didattica della musica, analisi del repertorio, lettura della partitura, improvvisazione, musica di insieme, simulazione di lezioni collettive
 - Qualifica conseguita **Attestato di frequenza**
-
- Date 2002-2004
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **CMT – CENTRO DI MUSICOTERAPIA - Milano**
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Lezioni teoriche e pratiche di musicoterapia, laboratori di espressività corporea, improvvisazione musicale, nozioni di anatomia, neurofisiologia, psicologia e pedagogia.
 - Qualifica conseguita **Attestato di frequenza**
-
- Date giugno 2001
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **CONSERVATORIO G. VERDI – Via Conservatorio 12, Milano**
Liceo Artistico-Musicale
 - Qualifica conseguita **Maturità Artistico-Musicale**, conseguita con il punteggio di 100/100

PUBBLICAZIONI

Volume	A.A.V.V., Turismo e Società – Aracne Editore, 2005
Contributo	Aspetti psicologici del Turismo
Volume	M.A. Villamira, R. Manzotti, Comunicazione e Sistemi - Franco Angeli, 2004
Contributo	Le Dimensioni del Significato; Sistemi Cognitivi
Volume	M. Bellotto, V. Russo, Manuale di Psicologia Sociale - McGraw – Hill, 2004
Contributo	La dimensione interpersonale

LINGUE STRANIERE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

LIVELLO: OTTIMO

LIVELLO: OTTIMO

LIVELLO: BUONO

FRANCESE

LIVELLO: BUONO

LIVELLO: DISCRETO

LIVELLO: SUFFICIENTE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Predisposizione alla comunicazione scritta e parlata. Attitudine alle relazioni interpersonali e al lavoro di gruppo sviluppata fin dalle scuole medie frequentando corsi di orchestra, musica da camera, canto corale e assieme fiati. I corsi di aggiornamento per la didattica della musica mi hanno permesso di sperimentare la lezione collettiva di strumento nonché la progettazione e la realizzazione in gruppo di proposte didattiche. Impartendo lezioni di pianoforte e flauto ho maturato la capacità di relazionarmi in particolare con bambini e ragazzi, instaurando con loro un rapporto di rispetto e fiducia.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ottima capacità di coordinare gruppi di persone e di gestire gli imprevisti. Buone capacità di analisi, problem solving, organizzazione e gestione del tempo. Le lezioni private, le supplenze, i corsi di aggiornamento per la didattica musicale e di musicoterapia, i seminari e le docenze universitarie mi hanno permesso di sperimentare, a diversi livelli, la forza esperienziale, comunicativa e relazionale della componente musicale nello sviluppo e nella formazione di ciascun individuo, rafforzando nel corso degli anni il mio desiderio di trasmetterla attraverso l'insegnamento.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Ottima capacità di utilizzo dei programmi del pacchetto Office, Access e comunicazione on-line. Buona capacità di utilizzo dei principali programmi per la scrittura musicale e per la registrazione di suoni.

PATENTE O PATENTI

patente B, automunita

ULTERIORI INFORMAZIONI

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi della legge 675/96