

*Istituto Comprensivo “B. Passerini” di Induno Olona  
Scuola Secondaria di 1° grado*

**Competenze Europee Trasversali a tutte le discipline**

*Dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio e dagli Annali della Pubblica Istruzione (Profilo dello Studente)*

	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE DAL PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE</b>
I	Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	9) Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.
I V	Competenze digitali	19) Utilizza con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare le informazioni in modo critico. 20) Usa con responsabilità le tecnologie per interagire con altre persone.
V	Imparare ad imparare	1) È in grado di iniziare ad affrontare in autonomia e con responsabilità, le situazioni di vita tipiche della propria età, riflettendo ed esprimendo la propria personalità in tutte le sue dimensioni. 2) Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti. 5) Orienta le proprie scelte in modo consapevole. 21) Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni. 22) Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo.

V I	Competenze sociali e civiche	<p>3) Riconosce ed apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.</p> <p>6) Rispetta le regole condivise</p> <p>7) Collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità</p> <p>8) Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri.</p> <p>23) Ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto.</p> <p>24) È consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale.</p> <p>25) Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.</p>
--------	------------------------------	--

*Istituto Comprensivo “B. Passerini” di Induno Olona*  
*Curricolo d’Istituto*  
**MUSICA – CLASSE SECONDA – SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO**

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI	ORGANIZZAZIONE	VALUTAZIONE
<p><i>L’alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</i></p>	<p><b>IV Competenze digitali</b>            19) Utilizza con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare le informazioni in modo critico  <b>V Imparare ad imparare</b>            21) Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni            22) Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo  <b>VI Competenze sociali e civiche</b>            8) Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri  <b>VII Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>            26) Ha spirito di iniziativa ed è capace di produrre idee e progetti creativi            27) Si assume le proprie responsabilità            28) chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede            30) E’ disposto ad analizzare se stesso e a</p>	<p><b>Comprendere</b>            Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale.              Saper interpretare schemi ritmici semplici di media difficoltà.              Comprendere la terminologia specifica              Saper utilizzare una terminologia specifica adeguata per esprimere i diversi contenuti musicali</p>	<p>- Cellule ritmiche puntate            - I gruppi irregolari            - I tempi composti</p>	<p>- Lezione teorico/pratica con il diretto coinvolgimento degli alunni              -Ascolto e lettura degli esempi proposti              – Esercitazioni e di gruppo e/o singola delle attività proposte -              – Interventi diretti dell’insegnante con alunni in difficoltà per favorire la manualità, e abituare i compagni all’attesa e al rispetto dei tempi di apprendimento altrui.</p>	<p>- Le attività verranno distribuite nel corso dell’anno scolastico a seconda delle esigenze delle classi alle quali sono destinate.              - A seconda delle esigenze, le varie attività si svolgeranno nelle classi o nelle aule di musica presenti nell’istituto dotate di adeguati impianti audio..              - Per eventuali spettacoli finali si utilizzerà la palestra; le prove si effettueranno nell’aula magna della scuola.              -L’attività pratica prevede l’uso degli strumenti in dotazione della scuola (batteria, tastiera, pianoforte elettronico, strumenti a percussione).</p>	<p>Prove pratiche per valutare la decodificazione della notazione e l’esecuzione strumentale:              corretta, completa, decisa e personale <b>10</b>            corretta, completa, decisa <b>9</b>            corretta, completa, sicura <b>8</b>            globalmente corretta, ma con qualche esitazione <b>7</b>            poco precisa, insicura, completa solo se guidata <b>6</b>            non sempre corretta, frammentaria <b>5</b>            scorretta, incompleta <b>4</b></p>

misurarsi con le novità e gli imprevisti

**VIII Consapevolezza ed espressione culturale**

17) Si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società

29) In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici, musicali e tecnologici

**MUSICA – CLASSE SECONDA – SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO**

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI	ORGANIZZAZIONE	VALUTAZIONE
<p><i>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali.</i></p>	<p><b>I Comunicazione nella madrelingua</b> 9) Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni</p> <p><b>IV Competenze digitali</b> 19) Utilizza con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare le informazioni in modo critico</p> <p><b>V Imparare ad imparare</b> 21) Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni 22) Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo</p> <p><b>VIII Consapevolezza ed espressione culturale</b> 17) Si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.</p>	<p><i>Esprimere</i></p> <p>Eseguire brani vocali e strumentali rispettando le modalità esecutive</p> <p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili.</p>	<p>-Brani musicali di media difficoltà</p> <p>- Brani per strumento solo</p> <p>- Basi musicali, riprodotte con la LIM o preregistrate su CD abbinata ai pezzi strumentali studiati</p>	<p>-Lezione teorico/pratica con il diretto coinvolgimento degli alunni</p> <p>-Esercizi pratici individuali e di gruppo.</p> <p>– Interventi diretti dell’ insegnante con alunni in difficoltà per agevolare l’apprendimento, e abituare i compagni all’ attesa e al rispetto dei tempi di apprendimento altrui.</p> <p>- Lezione frontale con il diretto coinvolgimento degli alunni</p>	<p>- Le attività verranno distribuite nel corso dell’anno scolastico a seconda delle esigenze delle classi alle quali sono destinate.</p> <p>- A seconda delle esigenze, le varie attività si svolgeranno nelle classi o nelle aule di musica presenti nell’istituto dotate di adeguati impianti audio..</p> <p>- Per eventuali spettacoli finali si utilizzerà la palestra; le prove si effettueranno nell’aula magna della scuola.</p> <p>-L’attività pratica prevede l’uso degli strumenti in dotazione della scuola (batteria, tastiera, pianoforte elettronico, strumenti a percussione)</p>	<p>Prove pratiche per valutare la decodificazione della notazione e l’esecuzione strumentale:</p> <p>corretta, completa, decisa e personale <b>10</b></p> <p>corretta, completa, decisa <b>9</b></p> <p>corretta, completa, sicura <b>8</b></p> <p>globalmente corretta, ma con qualche esitazione <b>7</b></p> <p>poco precisa, insicura, completa solo se guidata <b>6</b></p> <p>non sempre corretta, frammentaria <b>5</b></p> <p>scorretta, incompleta <b>4</b></p>

	<p>29) In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici, musicali e tecnologici.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

**MUSICA – CLASSE SECONDA – SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO**

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI	ORGANIZZAZIONE	VALUTAZIONE
<p><i>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</i></p>	<p><b>IV Competenze digitali</b> 19) Utilizza con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare le informazioni in modo critico</p> <p><b>V Imparare ad imparare</b> 21) Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni</p> <p>22) Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo</p> <p><b>VIII Consapevolezza ed espressione culturale</b> 29) In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici, musicali e tecnologici.</p>	<p><i>Improvvisare</i></p> <p>Improvvisare, comporre brani musicali utilizzando schemi ritmico-melodici.</p> <p>Rielaborare, interpretando in modo personale, il repertorio strumentale studiato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cellule ritmiche puntate</li> <li>- I gruppi irregolari</li> <li>- I tempi composti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sfruttamento delle doti tecniche ed espressive possedute.</li> <li>- Uso di regole in base alla preparazione tecnica e teorica e allo stile del brano su cui si intende improvvisare.</li> <li>- Valorizzazione delle proposte sulla base del gusto musicale acquisito da ciascuno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le attività verranno distribuite nel corso dell'anno scolastico a seconda delle esigenze delle classi alle quali sono destinate.</li> <li>- A seconda delle esigenze, le varie attività si svolgeranno nelle classi o nelle aule di musica presenti nell'istituto dotate di adeguati impianti audio..</li> <li>-L'attività di improvvisazione prevede l'uso degli strumenti in dotazione della scuola (batteria, tastiera, pianoforte elettronico, strumenti a percussione)</li> </ul>	<p>Si valuta l'originalità delle proposte e il rispetto delle regole nella realizzazione delle stesse</p> <p>Ha evidenziato una particolare originalità nelle proposte e ha rispettato le regole fissate nella loro realizzazione <b>10</b></p> <p>Ha evidenziato originalità nelle proposte e ha rispettato le regole fissate nella loro realizzazione <b>9</b></p> <p>Ha evidenziato una certa originalità nelle proposte e ha rispettato le regole fissate nella loro realizzazione <b>8</b></p> <p>Ha evidenziato una modesta originalità nelle proposte e ha rispettato nel complesso le regole fissate nella loro realizzazione <b>7</b></p> <p>Ha evidenziato scarsa originalità nelle proposte e ha rispettato parzialmente le regole</p>

						<p>fissate nella loro realizzazione <b>6</b></p> <p>Ha evidenziato scarsa originalità nelle proposte e non ha rispettato le regole fissate nella loro realizzazione <b>5</b></p> <p>Non ha evidenziato originalità nelle proposte e non ha rispettato le regole fissate nella loro realizzazione <b>4</b></p>
--	--	--	--	--	--	---

Istituto Comprensivo “B. Passerini” di Induno Olona  
Curricolo d’Istituto

**MUSICA – CLASSE SECONDA – SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO**

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI	ORGANIZZAZIONE	VALUTAZIONE
<p><i>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</i></p>	<p><b>I Comunicazione nella madrelingua</b> 9) Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni</p> <p><b>IV Competenze digitali</b> 19) Utilizza con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare le informazioni in modo critico</p> <p><b>V Imparare ad imparare</b> 21) Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni 22) Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo</p> <p><b>VIII Consapevolezza ed espressione culturale</b> 17) Si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società</p>	<p><i>Ascoltare</i></p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d’arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p> <p>Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l’orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso</p>	<p>- Le caratteristiche e i principi di funzionamento degli strumenti musicali</p> <p>- Collocazione storico/geografica degli stessi</p> <p>- Forme e generi musicali dal Rinascimento al Classicismo.</p> <p>- I principali autori</p> <p>- Musiche appartenenti ai vari generi musicali, su argomento specifico, per l’allestimento dello spettacolo di fine anno</p>	<p>– Lettura e spiegazione dell’argomento sul libro di testo</p> <p>- Interventi diretti dell’ insegnante con alunni in difficoltà per favorirne la manualità e la partecipazione in vista di eventuali spettacoli e abituare i compagni all’ attesa e al rispetto dei tempi di apprendimento altrui.</p> <p>- Lezione frontale con il diretto coinvolgimento degli alunni.</p> <p>- Ascolto guidato. - Osservazione e lettura dei documenti relativi agli argomenti trattati.</p> <p>- Costruzione di schemi di sintesi</p>	<p>- Le attività verranno distribuite nel corso dell’anno scolastico a seconda delle esigenze delle classi alle quali sono destinate.</p> <p>- Gli ascolti guidati si alterneranno, nel corso dell’anno scolastico, alle attività pratiche.</p> <p>- A seconda delle esigenze, le varie attività si svolgeranno nelle classi o nelle aule di musica presenti nell’istituto dotate di adeguati impianti audio..</p> <p>- Strumenti utilizzati: libro di testo, strumentazione audio. LIM</p>	<p>Prove orali e/o scritte per valutare la capacità di ascolto e di comprensione dei messaggi musicali:</p> <p>adeguata, ragionata, funzionale, completa e personale <b>10</b></p> <p>adeguata, ragionata, funzionale e completa <b>9</b></p> <p>adeguata, ragionata e funzionale <b>8</b></p> <p>accettabile e avviata a diventare funzionale al riconoscimento degli elementi costitutivi di un brano musicale <b>7</b></p> <p>parziale e guidata <b>6</b></p> <p>limitata a testi musicali semplici <b>5</b></p> <p>molto limitata <b>4</b></p>

	29) In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici e musicali	svolto e le opportunità offerte dal contesto.				
--	---	---	--	--	--	--

**MUSICA – CLASSE SECONDA – SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO**

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI	ORGANIZZAZIONE	VALUTAZIONE
<p><i>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</i></p>	<p><b>VIII Consapevolezza ed espressione culturale</b> 29) In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici, musicali e tecnologici.</p>	<p>- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. -Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici - Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. -Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l’orizzonte valorizzando le</p>	<p>- Allestimento di spettacoli che prevedano l’integrazione fra le varie pratiche artistiche.</p>	<p>In accordo con gli insegnanti delle varie discipline, si decide il tema da trattare. Ogni disciplina , in base alle proprie peculiarità, fornisce il contributo, adeguandolo alle esigenze della scolaresca.</p>	<p>L’attività si svolgerà nelle classi o nelle aule di musica presenti nell’istituto dotate di adeguati impianti audio. Nella fase di allestimento si terrà conto dell’acustica e del luogo in cui lo spettacolo verrà rappresentato. Gli strumenti utilizzati, oltre il flauto dolce in possesso degli studenti, saranno quelli in dotazione della scuola. A seconda delle esigenze si potrà ricorrere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>	<p>Si valuta la partecipazione e il contributo personale all’attività proposta  Ha partecipato regolarmente, in modo proficuo, personale e originale all’attività svolta <b>10</b>  Ha partecipato regolarmente, in modo proficuo e personale all’attività svolta <b>9</b>  Ha partecipato regolarmente in modo proficuo all’attività svolta <b>8</b>  Ha partecipato regolarmente ma non sempre in modo proficuo all’attività svolta <b>7</b>  Ha partecipato in modo saltuario e in modo non sempre proficuo all’attività svolta <b>6</b>  Ha partecipato occasionalmente e in modo non sempre proficuo all’attività svolta <b>5</b>  Non ha partecipato all’attività svolta <b>4</b></p>

proprie esperienze,  
il percorso svolto e  
le opportunità  
offerte dal contesto.

- Accedere alle  
risorse musicali  
presenti in rete e  
utilizzare software  
specifici per  
elaborazioni sonore  
e musicali.