

Competenze Europee Trasversali a tutte le discipline

Dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio e dagli Annali della Pubblica Istruzione (Profilo dello Studente)

	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE DAL PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE
I	Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	9) Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.
I V	Competenze digitali	19) Utilizza con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare le informazioni in modo critico. 20) Usa con responsabilità le tecnologie per interagire con altre persone.
V	Imparare ad imparare	1) È in grado di iniziare ad affrontare in autonomia e con responsabilità, le situazioni di vita tipiche della propria età, riflettendo ed esprimendo la propria personalità in tutte le sue dimensioni. 2) Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti. 5) Orienta le proprie scelte in modo consapevole. 21) Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni. 22) Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo.

V I	Competenze sociali e civiche	<p>3) Riconosce ed apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.</p> <p>6) Rispetta le regole condivise</p> <p>7) Collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità</p> <p>8) Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri.</p> <p>23) Ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto.</p> <p>24) È consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale.</p> <p>25) Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.</p>
--------	------------------------------	--

Istituto Comprensivo “B. Passerini” di Induno Olona
Curricolo d’Istituto

MUSICA – CLASSE PRIMA – SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI	ORGANIZZAZIONE	VALUTAZIONE
<p><i>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</i></p>	<p>IV Competenze digitali 19) Utilizza con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare le informazioni in modo critico V Imparare ad imparare 21) Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni 22) Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo VI Competenze sociali e civiche 8) Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri VII Spirito di iniziativa e imprenditorialità 26) Ha spirito di iniziativa ed è capace di produrre idee e progetti creativi 27) Si assume le proprie responsabilità 28) chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede 30) E' disposto ad analizzare se stesso e a</p>	<p>Comprendere Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale. Saper interpretare schemi ritmici semplici Comprendere la terminologia specifica Saper utilizzare una terminologia specifica adeguata per esprimere i diversi contenuti musicali</p>	<p>- Il pentagramma e la chiave - La battuta e il tempo - I simboli di durata e pause corrispondenti - I simboli che prolungano i suoni - Suoni naturali e alcuni alterati</p>	<p>-Lezione teorico/pratica con il diretto coinvolgimento degli alunni - Ascolto degli esempi proposti e relativo confronto -Esercizi pratici individuali e di gruppo. - Interventi diretti dell'insegnante con alunni in difficoltà per favorirne la manualità, e abituare i compagni all' attesa e al rispetto dei tempi di apprendimento altrui. - Eventuali attività pratiche -Svolgimento dell'attività pratica inizialmente a piccoli gruppi e, successivamente, a gruppi più numerosi,</p>	<p>- Le attività verranno distribuite nel corso dell'anno scolastico a seconda delle esigenze delle classi alle quali sono destinate. - A seconda delle esigenze, le varie attività si svolgeranno nelle classi o nelle aule di musica presenti nell'istituto dotate di adeguati impianti audio.. - Per eventuali spettacoli finali si utilizzerà la palestra; le prove si effettueranno nell'aula magna della scuola. -L'attività pratica prevede l'uso degli strumenti in dotazione della scuola (batteria, tastiera, pianoforte elettronico, strumenti a percussione).</p>	<p>Prove pratiche per valutare la decodificazione della notazione e l'esecuzione strumentale: corretta, completa, decisa e personale 10 corretta, completa, decisa 9 corretta, completa, sicura 8 globalmente corretta, ma con qualche esitazione 7 poco precisa, insicura, completa solo se guidata 6 non sempre corretta, frammentaria 5 scorretta, incompleta 4</p>

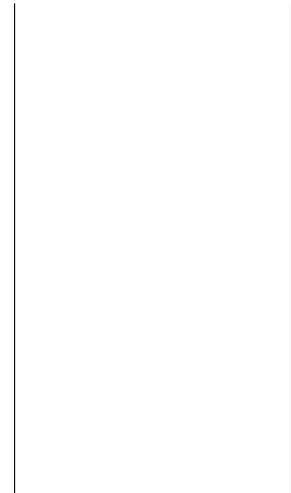
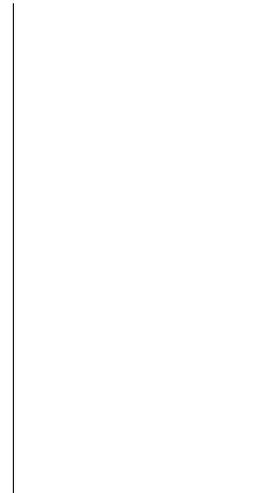
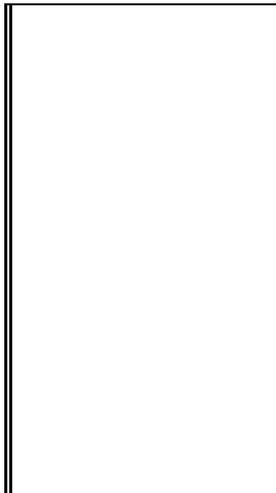
				favorendo la partecipazione e la collaborazione di tutti, per la buona riuscita del prodotto finale.		
--	--	--	--	--	--	--

misurarsi con le novità e gli imprevisti

VIII Consapevolezza ed espressione culturale

17) Si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società

29) In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici, musicali e tecnologici



Istituto Comprensivo “B. Passerini” di Induno Olona
Curricolo d’Istituto

MUSICA – CLASSE PRIMA – SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI	ORGANIZZAZIONE	VALUTAZIONE
<p><i>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali.</i></p>	<p>I Comunicazione nella madrelingua 9) Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni</p> <p>IV Competenze digitali 19) Utilizza con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare le informazioni in modo critico</p> <p>V Imparare ad imparare 21) Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni 22) Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo</p> <p>VIII Consapevolezza ed espressione culturale 17) Si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.</p>	<p><i>Esprimere</i></p> <p>Acquisire i concetti di durata, altezza, pulsazione, tempo, battuta, ritmo, pentagramma e chiave</p> <p>Saper comprendere la corrispondenza suono/segno.</p> <p>Eseguire brani strumentali rispettando le modalità esecutive.</p>	<p>- Il flauto dolce, le sue caratteristiche e la sua storia</p> <p>- Modalità per un uso corretto dello strumento</p> <p>- Semplici brani musicali tratti dal repertorio, popolare, classico e moderno con graduali difficoltà da superare.</p> <p>- Basi musicali, riprodotti con la LIM o preregistrate su CD abbinati ai pezzi strumentali studiati.</p>	<p>-Lezione teorico/pratica con il diretto coinvolgimento degli alunni</p> <p>-Esercizi pratici individuali e di gruppo.</p> <p>– Interventi diretti dell’insegnante con alunni in difficoltà per agevolare l’apprendimento, e abituare i compagni all’attesa e al rispetto dei tempi di apprendimento altrui.</p> <p>- Lezione frontale con il diretto coinvolgimento degli alunni</p>	<p>- Le attività verranno distribuite nel corso dell’anno scolastico a seconda delle esigenze delle classi alle quali sono destinate.</p> <p>- A seconda delle esigenze, le varie attività si svolgeranno nelle classi o nelle aule di musica presenti nell’istituto dotate di adeguati impianti audio..</p> <p>- Per eventuali spettacoli finali si utilizzerà la palestra; le prove si effettueranno nell’aula magna della scuola.</p> <p>-L’attività pratica prevede l’uso degli strumenti in dotazione della scuola (batteria, tastiera, pianoforte elettronico, strumenti a percussione)</p>	<p>Prove pratiche per valutare la decodificazione della notazione e l’esecuzione strumentale:</p> <p>corretta, completa, decisa e personale 10</p> <p>corretta, completa, decisa 9</p> <p>corretta, completa, sicura 8</p> <p>globalmente corretta, ma con qualche esitazione 7</p> <p>poco precisa, insicura, completa solo se guidata 6</p> <p>non sempre corretta, frammentaria 5</p> <p>scorretta, incompleta 4</p>

	<p>29) In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici, musicali e tecnologici.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

MUSICA – CLASSE PRIMA – SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI	ORGANIZZAZIONE	VALUTAZIONE
<p><i>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</i></p>	<p>IV Competenze digitali 19) Utilizza con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare le informazioni in modo critico</p> <p>V Imparare ad imparare 21) Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni</p> <p>22) Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo</p> <p>VIII Consapevolezza ed espressione culturale 29) In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici, musicali e tecnologici.</p>	<p><i>Improvvisare</i></p> <p>Improvvisare, comporre brani musicali utilizzando semplici schemi ritmico-melodici.</p>	<p>- Il pentagramma e la chiave</p> <p>- La battuta e il tempo</p> <p>- I simboli di durata e pause corrispondenti</p> <p>- I simboli che prolungano i suoni</p> <p>- Suoni naturali e alcuni alterati</p>	<p>- Sfruttare le doti tecniche ed espressive possedute.</p> <p>- Fissare regole in base alla preparazione tecnica e teorica e allo stile del brano su cui si intende improvvisare.</p> <p>- Valorizzazione delle proposte sulla base del gusto musicale acquisito da ciascuno</p>	<p>- Le attività verranno distribuite nel corso dell'anno scolastico a seconda delle esigenze delle classi alle quali sono destinate.</p> <p>- A seconda delle esigenze, le varie attività si svolgeranno nelle classi o nelle aule di musica presenti nell'istituto dotate di adeguati impianti audio..</p> <p>-L'attività di improvvisazione prevede l'uso degli strumenti in dotazione della scuola (batteria, tastiera, pianoforte elettronico, strumenti a percussione)</p>	<p>Si valuta l'originalità delle proposte e il rispetto delle regole nella realizzazione delle stesse</p> <p>Ha evidenziato una particolare originalità nelle proposte e ha rispettato le regole fissate nella loro realizzazione 10</p> <p>Ha evidenziato originalità nelle proposte e ha rispettato le regole fissate nella loro realizzazione 9</p> <p>Ha evidenziato una certa originalità nelle proposte e ha rispettato le regole fissate nella loro realizzazione 8</p> <p>Ha evidenziato una modesta originalità nelle proposte e ha rispettato nel complesso le regole fissate nella loro realizzazione 7</p> <p>Ha evidenziato scarsa originalità nelle proposte e ha rispettato</p>

					<p>parzialmente le regole fissate nella loro realizzazione 6</p> <p>Ha evidenziato scarsa originalità nelle proposte e non ha rispettato le regole fissate nella loro realizzazione 5</p> <p>Non ha evidenziato originalità nelle proposte e non ha rispettato le regole fissate nella loro realizzazione 4</p>
--	--	--	--	--	--

Istituto Comprensivo “B. Passerini” di Induno Olona
Curricolo d’Istituto

MUSICA – CLASSE PRIMA – SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI	ORGANIZZAZIONE	VALUTAZIONE
<p><i>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</i></p>	<p>I Comunicazione nella madrelingua 9) Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni</p> <p>IV Competenze digitali 19) Utilizza con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare le informazioni in modo critico</p> <p>V Imparare ad imparare 21) Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni 22) Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo</p> <p>VIII Consapevolezza ed espressione culturale 17) Si orienta nello spazio e nel tempo</p>	<p><i>Ascoltare</i></p> <p>Saper riconoscere e discriminare i diversi timbri</p> <p>Conoscere i piùsemplici elementi costitutivi del linguaggio musicale.-</p> <p>Saper ascoltare e riprodurre in modo corretto le caratteristiche del suono</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l’orizzonte valorizzando le proprie</p>	<p>- Carattere e uso della musica presso le popolazioni antiche</p> <p>- Il canto sacro e profano</p> <p>- La scrittura musicale</p> <p>- Gli strumenti usati</p> <p>- Musiche appartenenti ai vari generi musicali, su argomento specifico, per l’allestimento dello spettacolo di fine anno.</p>	<p>- Lezione frontale con il diretto coinvolgimento degli alunni</p> <p>- Ascolto degli esempi proposti e relativo confronto.</p> <p>- Costruzione di schemi di sintesi</p>	<p>- Le attività verranno distribuite nel corso dell’anno scolastico a seconda delle esigenze delle classi alle quali sono destinate.</p> <p>- Gli ascolti guidati si alterneranno, nel corso dell’anno scolastico, alle attività pratiche.</p> <p>- A seconda delle esigenze, le varie attività si svolgeranno nelle classi o nelle aule di musica presenti nell’istituto dotate di adeguati impianti audio..</p> <p>- Strumenti utilizzati: libro di testo, strumentazione audio. LIM</p>	<p>Prove orali e/o scritte per valutare la capacità di ascolto e di comprensione dei messaggi musicali:</p> <p>adeguata, ragionata, funzionale, completa e personale 10</p> <p>adeguata, ragionata, funzionale e completa 9</p> <p>adeguata, ragionata e funzionale 8</p> <p>accettabile e avviata a diventare funzionale al riconoscimento degli elementi costitutivi di un brano musicale 7</p> <p>parziale e guidata 6 limitata a testi musicali semplici 5</p> <p>molto limitata 4</p>

	<p>e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società</p> <p>29) In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici e musicali</p>	<p>esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

MUSICA – CLASSE PRIMA – SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI	ORGANIZZAZIONE	VALUTAZIONE
<p><i>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</i></p>	<p>VIII Consapevolezza ed espressione culturale 29) In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici, musicali e tecnologici.</p>	<p>- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>-Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici</p> <p>- Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>-Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne</p>	<p>- Allestimento di spettacoli che prevedano l'integrazione fra le varie pratiche artistiche.</p>	<p>In accordo con gli insegnanti delle varie discipline, si decide il tema da trattare. Ogni disciplina , in base alle proprie peculiarità, fornisce il contributo, adeguandolo alle esigenze della scolaresca.</p>	<p>L'attività si svolgerà nelle classi o nelle aule di musica presenti nell'istituto dotate di adeguati impianti audio. Nella fase di allestimento si terrà conto dell'acustica e del luogo in cui lo spettacolo verrà rappresentato. Gli strumenti utilizzati, oltre il flauto dolce in possesso degli studenti, saranno quelli in dotazione della scuola. A seconda delle esigenze si potrà ricorrere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>	<p>Si valuta la partecipazione e il contributo personale all'attività proposta</p> <p>Ha partecipato regolarmente, in modo proficuo, personale e originale all'attività svolta 10</p> <p>Ha partecipato regolarmente, in modo proficuo e personale all'attività svolta 9</p> <p>Ha partecipato regolarmente in modo proficuo all'attività svolta 8</p> <p>Ha partecipato regolarmente ma non sempre in modo proficuo all'attività svolta 7</p> <p>Ha partecipato in modo saltuario e in modo non sempre proficuo all'attività svolta 6</p> <p>Ha partecipato occasionalmente e in modo non sempre proficuo all'attività svolta 5</p>

	<p>l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>		<p>Non ha partecipato all'attività svolta 4</p>
--	---	--	--