

*Istituto Comprensivo “B. Passerini” di Induno Olona
Scuola Secondaria I° grado*

Competenze Europee Trasversali a tutte le discipline

Dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio e dagli Annali della Pubblica Istruzione (Profilo dello Studente)

	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE DAL PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE
I	Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	9) Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.
I V	Competenze digitali	19) Utilizza con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare le informazioni in modo critico. 20) Usa con responsabilità le tecnologie per interagire con altre persone.
V	Imparare ad imparare	1) È in grado di iniziare ad affrontare in autonomia e con responsabilità, le situazioni di vita tipiche della propria età, riflettendo ed esprimendo la propria personalità in tutte le sue dimensioni. 2) Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti. 5) Orienta le proprie scelte in modo consapevole. 21) Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni. 22) Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo.

V I	Competenze sociali e civiche	<p>3) Riconosce ed apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.</p> <p>6) Rispetta le regole condivise</p> <p>7) Collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità</p> <p>8) Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri.</p> <p>23) Ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto.</p> <p>24) È consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale.</p> <p>25) Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.</p>
--------	------------------------------	--

*Istituto Comprensivo “B. Passerini” di Induno Olona
Curricolo d’Istituto*

ARTE E IMMAGINE – CLASSE SECONDA – SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI	ORGANIZZAZIONE	VALUTAZIONE
<p><i>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi</i></p>	<p>IV Competenze digitali 19) Utilizza con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare le informazioni in modo critico</p> <p>V Imparare ad imparare 21) Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni</p> <p>22) Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo</p> <p>VI Competenze sociali e civiche 8) Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri</p> <p>VII Spirito di iniziativa e imprenditorialità 26) Ha spirito di iniziativa ed è capace di produrre idee e progetti</p>	<p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio visiva -Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personal. -Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini -Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa 	<p>ELABORATI GRAFICI PITTORICI PLASTICI</p> <p>LINGUAGGIO VISUALE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Composizione -Luce e Ombra -Volume e Spazio -Prospettiva <p>TEMI OPERATIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Architettura -Figura Umana -Volto -Animali -Natura morta <p>TECNICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Matite -Matite colorate -Penne -Pennarelli -Acquerelli -Mosaico 	<p>In relazione al profilo degli studenti, l'attività didattica procede attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi</p> <ul style="list-style-type: none"> -Raccolta di materiale vario -Spiegazione del docente -Laboratori pratici in classe con guida del docente -Laboratori pratici esterni guidati -Attività pratiche domestiche -Interventi di recupero e potenziamento 	<p>Tempi La scelta dei tempi di svolgimento è attuata tenuto conto della tipologia della classe e modulata in base all'interesse e alla risposta degli allievi</p> <ul style="list-style-type: none"> -Durata variabile dell'esecuzione degli elaborati da una a quattro settimane -Svolgimento degli elaborati durante tutta la durata dell'anno scolastico, alternati alle attività di Arte e ad altre attività <p>Spazi</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aule -Laboratorio di Arte -Giardino della scuola e spazi esterni vari per le attività <i>en plein air</i> <p>Strutture</p> <ul style="list-style-type: none"> -Strutture espositive della scuola, del 	<ul style="list-style-type: none"> -Controllo costante del materiale e dell'esecuzione delle consegne domestiche, inteso come valorizzazione della precisione e dell'impegno -Valutazione del metodo di lavoro, di studio e della collaborazione tra membri di eventuali gruppi -Valutazione della produzione di elaborati svolti in classe per identificare attitudini e competenze personali in situazione di compito a tempo -Valutazione della produzione di elaborati svolti a casa per identificare il livello di approfondimento personale

	<p>creativi</p> <p>27) Si assume le proprie responsabilità</p> <p>28) chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede</p> <p>30) E' disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti</p> <p>VIII Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>17) Si orienta nello spazio e nel tempo</p> <p>4) e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società</p> <p>29) In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici e musicali</p>	<p>finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p>			<p>Comune o di altri enti locali</p> <p>Strumenti</p> <p>-Strumenti da disegno e materiale di vario genere (righe, squadre, temperini, gomme, matite, matite colorate, acquerelli, pennarelli, pastelli a cera e a olio, tempera, china, inchiostri, materiali plastici, carte varie)</p> <p>-Computer, software grafici</p>	<p>-Valutazione delle tecniche operative</p> <p>-Ordine e cura dello spazio/foglio</p> <p>-Interpretazione, creatività, originalità dei soggetti</p>
--	---	---	--	--	---	--

ARTE E IMMAGINE – CLASSE SECONDA – SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI	ORGANIZZAZIONE	VALUTAZIONE
<p><i>Padroneggia gli elementi principali del <u>linguaggio visivo</u>, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali</i></p>	<p>I Comunicazione nella madrelingua 9) Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni</p> <p>IV Competenze digitali 19) Utilizza con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare le informazioni in modo critico</p> <p>V Imparare ad imparare 21) Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni 22) Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo</p>	<p><i>Osservare e leggere le immagini</i> - Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale -Leggere e interpretare un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore -Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di</p>	<p>LETTURA DI IMMAGINI VIDEO MULTIMEDIALI E FILM</p> <p>TEMI OPERATIVI -Proposte, tematiche e argomenti relativi ai contenuti della Classe Seconda (Vedi Traguardi 1 e 3)</p> <p>TECNICHE E NEW MEDIA PER L’ARTE -Disegni -Fotografie -Filmati -Prodotti Multimediali</p>	<p>In relazione al profilo degli studenti, l’attività didattica procede attraverso l’opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi</p> <p>-Lezioni frontali -Dettatura di testi, appunti, schemi -Lezioni dialogate e discussioni guidate -Brainstorming -CLIL -Raccolta di materiale vario -Ricerche e approfondimenti individuali e di gruppo -Laboratori pratici in classe con guida del docente -Laboratori pratici esterni guidati -Attività pratiche domestiche -Interventi di recupero e potenziamento</p>	<p>Tempi La scelta dei tempi di svolgimento è attuata tenuto conto della tipologia della classe e modulata in base all’interesse e alla risposta degli allievi -Svolgimento della lettura in momenti alternati durante l’anno scolastico</p> <p>Spazi -Aula -Laboratorio di Arte -Aula video</p> <p>Strutture -Strutture anche esterne alla scuola (città, musei, teatri, cinema, siti archeologici)</p> <p>Strumenti -Strumenti e materiale di vario genere: macchina fotografica, strumenti digitali, film, video, computer, software vari</p>	<p>-Controllo costante del materiale e dell’esecuzione delle consegne domestiche, inteso come valorizzazione della precisione e dell’impegno -Valutazione del metodo di lavoro, di studio e della collaborazione tra membri di eventuali gruppi -Interrogazioni e verifiche orali -Verifiche scritte -Relazioni -Valutazione della produzione/lettura di immagini, video multimediali e film nel contenuto, nella forma, nel significato, nell’originalità</p>

	VIII Consapevolezza ed espressione culturale 17) Si orienta nello spazio e nel tempo 4) e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società	appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)				
--	---	---	--	--	--	--

ARTE E IMMAGINE – CLASSE SECONDA – SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI	ORGANIZZAZIONE	VALUTAZIONE
<p><i>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio</i></p>	<p>I Comunicazione nella madrelingua 9) Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni</p> <p>IV Competenze digitali 19) Utilizza con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare le informazioni in modo critico</p> <p>V Imparare ad imparare 21) Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni 22) Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo</p>	<p><i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene -Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio -Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali -Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, 	<p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>TEMI OPERATIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Arte Medievale: <i>Romanico, Gotico</i> -Arte del Rinascimento e Manierista <i>1400/1500</i> -Arte Barocca e Rococò <i>1600/1700</i> 	<p>In relazione al profilo degli studenti, l'attività didattica procede attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali -Dettatura di testi, appunti, schemi -Lezioni dialogate e discussioni guidate -Brainstorming -CLIL -Preparazione teorica e studio individuale domestico -Costruzione di schemi di sintesi -Raccolta di materiale vario -Ricerche e approfondimenti individuali e di gruppo -Visite guidate e viaggi d'istruzione 	<p>Tempi La scelta dei tempi di svolgimento è attuata tenuto conto della tipologia della classe e modulata in base all'interesse e alla risposta degli allievi</p> <ul style="list-style-type: none"> -Durata variabile Della trattazione di opere e movimenti: da 1 a 4 ore ciascuno -Svolgimento degli argomenti di Arte durante tutta la durata dell'anno scolastico, alternati alle attività di Immagine <p>Spazi -Aula -Laboratorio di Arte</p> <p>Strutture -Strutture anche esterne alla scuola (città, musei, teatri, siti archeologici)</p> <p>Strumenti -Libri di testo -Testi di approfondimento e riviste</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Controllo costante del materiale e dell'esecuzione delle consegne domestiche, inteso come valorizzazione della precisione e dell'impegno -Valutazione del metodo di lavoro, di studio e della collaborazione tra membri di eventuali gruppi -Interrogazioni e verifiche orali -Verifiche scritte -Relazioni -Verifica della padronanza, data un'opera d'arte da analizzare, di concetti quali: *Dati preliminari, *Descrizione del soggetto *Descrizione dell'immagine *Significato

	<p>VIII Consapevolezza ed espressione culturale 17) Si orienta nello spazio e nel tempo 4) e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società 29) In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici e musicali</p>	<p>la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali</p>		<p>-Interventi di recupero e potenziamento</p>	<p>-Fotografie -Film -Filmati didattici e di divulgazione -Esercizi guidati e schede strutturate -Viaggi e visite d'istruzione</p>	
--	---	--	--	--	--	--

ARTE E IMMAGINE – CLASSE SECONDA – SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI	ORGANIZZAZIONE	VALUTAZIONE
<p><i>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</i></p>	<p>V Imparare ad imparare 21) Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni</p> <p>VI Competenze sociali e civiche 23) Ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto</p> <p>24) E' consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale</p> <p>VIII Consapevolezza ed espressione culturale 3) Riconosce ed apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco</p> <p>17) Si orienta nello spazio e nel tempo</p> <p>4) e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società</p>	<p><i>Osservare e leggere le immagini</i> -Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore</p> <p>- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)</p> <p><i>Comprendere e apprezzare le opere</i></p>	<p>CONOSCENZA DEL PROPRIO TERRITORIO</p> <p>TEMI OPERATIVI -Opere, monumenti, architetture, siti archeologici relativi ai contenuti della Classe Seconda, di rilevante interesse a livello locale, comunale, provinciale e regionale (Vedi Traguardi 1 e 3)</p>	<p>In relazione al profilo degli studenti, l'attività didattica procede attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi.</p> <p>-Lezioni frontali -Dettatura di testi, appunti, schemi -Lezioni dialogate e discussioni guidate -Brainstorming -CLIL -Preparazione teorica e studio individuale domestico -Costruzione di schemi di sintesi -Raccolta di materiale vario -Ricerche e approfondimenti individuali e di gruppo -Attività pratiche domestiche -Visite guidate e viaggi d'istruzione</p>	<p>Tempi La scelta dei tempi di svolgimento è attuata tenuto conto della tipologia della classe e modulata in base all'interesse e alla risposta degli allievi</p> <p>Alcuni argomenti inseriti annualmente all'interno del Curricolo di arte</p> <p>Spazi -Aula -Laboratorio di Arte</p> <p>Strutture -Strutture anche esterne alla scuola (città, musei, teatri, cinema e siti archeologici)</p> <p>Strumenti -Libri di testo -Testi di approfondimento e riviste -Fotografie -Film -Filmati didattici e di divulgazione -Esercizi guidati e schede strutturate</p>	<p>-Controllo costante del materiale e dell'esecuzione delle consegne domestiche, inteso come valorizzazione della precisione e dell'impegno</p> <p>-Valutazione del metodo di lavoro, di studio e della collaborazione tra membri di eventuali gruppi</p> <p>-Interrogazioni e verifiche orali</p> <p>-Verifiche scritte</p> <p>-Relazioni</p> <p>-Valutazione della produzione di studi ed elaborati svolti per analisi e progetti relativi alle tematiche territoriali in oggetto</p>

	<p>29) In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici e musicali</p>	<p><i>d'arte</i> - Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali - Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali</p>		<p>- Interventi di recupero e potenziamento</p>	<p>- Viaggi e visite d'istruzione</p>	
--	--	--	--	---	---------------------------------------	--

ARTE E IMMAGINE – CLASSE SECONDA – SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI	ORGANIZZAZIONE	VALUTAZIONE
<p><i>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato</i></p>	<p>I Comunicazione nella madrelingua 9) Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni</p> <p>IV Competenze digitali 19) Utilizza con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare le informazioni in modo critico</p> <p>V Imparare ad imparare 21) Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni 22) Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo</p>	<p><i>Osservare e leggere le immagini</i> -Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale - Leggere e interpretare un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore -Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di</p>	<p>BENI CULTURALI</p> <p>TEMI OPERATIVI -Beni culturali relativi ai contenuti della Classe Seconda (Vedi Traguardi 1 e 3) -Cittadinanza e Costituzione</p>	<p>In relazione al profilo degli studenti, l’attività didattica procede attraverso l’opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi.</p> <p>-Lezioni frontali -Dettatura di testi, appunti, schemi -Lezioni dialogate e discussioni guidate -Brainstorming -CLIL -Preparazione teorica e studio individuale domestico -Costruzione di schemi di sintesi -Raccolta di materiale vario -Ricerche e approfondimenti individuali e di gruppo -Attività pratiche domestiche -Visite guidate e viaggi d’istruzione</p>	<p>Tempi La scelta dei tempi di svolgimento è attuata tenuto conto della tipologia della classe e modulata in base all’interesse e alla risposta degli allievi -Svolgimento in momenti alternati e vari durante l’anno scolastico</p> <p>Spazi -Aula -Laboratorio di Arte</p> <p>Strutture -Strutture anche esterne alla scuola (città, musei, teatri, cinema e siti archeologici)</p> <p>Strumenti -Libri di testo -Testi di approfondimento e riviste -Fotografie -Film -Filmati didattici e di divulgazione -Esercizi guidati e schede strutturate</p>	<p>-Controllo costante del materiale e dell’esecuzione delle consegne domestiche, inteso come valorizzazione della precisione e dell’impegno -Valutazione del metodo di lavoro, di studio e della collaborazione tra membri di eventuali gruppi -Interrogazioni e verifiche orali -Verifiche scritte -Relazioni -Valutazione della produzione di studi ed elaborati svolti per analisi e progetti relativi a Beni Culturali quali espressioni di storie, luoghi e tempi specifici.</p>

	<p>VI Competenze sociali e civiche 23) Ha cura e rispetto di sè e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto 24) E' consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale</p> <p>VIII Consapevolezza ed espressione culturale 17) Si orienta nello spazio e nel tempo 4) e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società 29) In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici e musicali</p>	<p>appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo) Comprendere e apprezzare le opere d'arte -Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene -Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio -Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali -Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali</p>		<p>-Interventi di recupero e potenziamento</p>	<p>-Macchina fotografica Strumenti -Film -Video -Viaggi e visite d'istruzione</p>	
--	--	--	--	--	---	--