

*Istituto Comprensivo “B. Passerini” di Induno Olona  
Scuola Secondaria I° grado*

**Competenze Europee Trasversali a tutte le discipline**

*Dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio e dagli Annali della Pubblica Istruzione (Profilo dello Studente)*

	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>COMPETENZE DAL PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE</b>
I	Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione	9) Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.
I V	Competenze digitali	19) Utilizza con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare le informazioni in modo critico. 20) Usa con responsabilità le tecnologie per interagire con altre persone.
V	Imparare ad imparare	1) È in grado di iniziare ad affrontare in autonomia e con responsabilità, le situazioni di vita tipiche della propria età, riflettendo ed esprimendo la propria personalità in tutte le sue dimensioni. 2) Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti. 5) Orienta le proprie scelte in modo consapevole. 21) Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni. 22) Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo.

V I	Competenze sociali e civiche	<p>3) Riconosce ed apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.</p> <p>6) Rispetta le regole condivise</p> <p>7) Collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità</p> <p>8) Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri.</p> <p>23) Ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto.</p> <p>24) È consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale.</p> <p>25) Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.</p>
--------	------------------------------	--

ARTE E IMMAGINE – CLASSE TERZA – SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI	ORGANIZZAZIONE	VALUTAZIONE
<p><i>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi</i></p>	<p><b>IV Competenze digitali</b> 19) Utilizza con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare le informazioni in modo critico <b>V Imparare ad imparare</b> 21) Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni 22) Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo <b>VI Competenze sociali e civiche</b> 8) Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri <b>VII Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b> 26) Ha spirito di iniziativa ed è capace di produrre idee e progetti creativi</p>	<p><i>Esprimersi e comunicare</i> -Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva -Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale -Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini -Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi</p>	<p><b>ELABORATI GRAFICI PITTORICI PLASTICI</b></p> <p><b>TEMI OPERATIVI</b> -Riproduzione di opere d'arte -Arte Extraeuropea -Cittadinanza e Costituzione -Soggetti liberi e personali</p> <p><b>TECNICHE E NEW MEDIA PER L'ARTE</b> -Tempera -Colori a olio -Acrilici -Collage -Dècollage -Pittura murale -Scultura -Ceramica -Tecniche di stampa -Fotografia -Cinema e Video Art -Computer Art</p>	<p>In relazione al profilo degli studenti, l'attività didattica procede attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi.</p> <p>-Raccolta di materiale vario -Spiegazione del docente -Laboratori pratici in classe con guida del docente -Laboratori pratici esterni guidati -Attività pratiche domestiche -Interventi di recupero e potenziamento</p>	<p><b>Tempi</b> La scelta dei tempi di svolgimento è attuata tenuto conto della tipologia della classe e modulata in base all'interesse e alla risposta degli allievi -Durata variabile Della trattazione di opere e movimenti: da 1 a 4 ore ciascuno -Svolgimento degli argomenti di Arte durante tutta la durata dell'anno scolastico, alternati alle attività di Immagine <b>Spazi</b> -Aula -Laboratorio di Arte <b>Strutture</b> -Strutture anche esterne alla scuola (città, musei, teatri, siti archeologici) <b>Strumenti</b> -Libri di testo</p>	<p>-Controllo costante del materiale e dell'esecuzione delle consegne domestiche, inteso come valorizzazione della precisione e dell'impegno -Valutazione del metodo di lavoro, di studio e della collaborazione tra membri di eventuali gruppi -Interrogazioni e verifiche orali -Verifiche scritte -Relazioni -Verifica della padronanza, data un'opera d'arte da analizzare, di concetti quali: *Dati preliminari, *Descrizione del soggetto *Descrizione dell'immagine *Significato</p>

	<p>27) Si assume le proprie responsabilità  28) chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede  30) E' disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti</p> <p><b>VIII Consapevolezza ed espressione culturale</b></p> <p>17) Si orienta nello spazio e nel tempo  4) e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società  29) In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici e musicali</p>	<p>seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p>	<p>-Visual Design  -Infografica</p>		<p>-Testi di approfondimento e riviste  -Fotografie  -Film  -Filmati didattici e di divulgazione  -Esercizi guidati e schede strutturate  -Viaggi e visite d'istruzione</p>	
--	---	--	---	--	---	--

ARTE E IMMAGINE – CLASSE TERZA – SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI	ORGANIZZAZIONE	VALUTAZIONE
<p><i>Padroneggia gli elementi principali del <u>linguaggio visivo</u>, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali</i></p>	<p><b>I Comunicazione nella madrelingua</b> 9) Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni</p> <p><b>IV Competenze digitali</b> 19) Utilizza con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare le informazioni in modo critico</p> <p><b>V Imparare ad imparare</b> 21) Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni 22) Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo</p>	<p><b>Osservare e leggere le immagini</b> -Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale - Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di</p>	<p><b>LETTURA DI IMMAGINI VIDEO MULTIMEDIALI E FILM</b></p> <p><b>TEMI OPERATIVI</b> -Proposte, tematiche e argomenti relativi ai contenuti della Classe Terza (Vedi Traguardi 1 e 3)</p> <p><b>TECNICHE</b> -Disegni -Fotografie -Film -Prodotti Multimediali</p>	<p>In relazione al profilo degli studenti, l'attività didattica procede attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi.</p> <p>-Lezioni frontali -Dettatura di testi, appunti, schemi -Lezioni dialogate e discussioni guidate -Brainstorming -CLIL -Raccolta di materiale vario -Ricerche e approfondimenti individuali e di gruppo -Laboratori pratici in classe con guida del docente -Laboratori pratici esterni guidati -Attività pratiche domestiche -Interventi di recupero e potenziamento</p>	<p><b>Tempi</b> La scelta dei tempi di svolgimento è attuata tenuto conto della tipologia della classe e modulata in base all'interesse e alla risposta degli allievi</p> <p>-Svolgimento della lettura in momenti alternati durante l'anno scolastico</p> <p><b>Spazi</b> -Aula -Laboratorio di Arte -Cinema -Teatro</p> <p><b>Strutture</b> -Strutture anche esterne alla scuola (città, musei, teatri, siti archeologici)</p> <p><b>Strumenti</b> -Strumenti e materiale di vario genere: macchina fotografica, strumenti digitali, film, video, computer, software</p>	<p>-Controllo costante del materiale e dei compiti, inteso come valorizzazione del tempo dedicato all'impegno domestico -Valutazione della produzione/lettura di Immagini, Video multimediali e Film nel contenuto, nella forma, nel significato, nell'originalità e nella collaborazione tra membri di eventuali gruppi</p>

	<b>VIII Consapevolezza ed espressione culturale</b> 17) Si orienta nello spazio e nel tempo 4) e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società	appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)				
--	---	---	--	--	--	--

ARTE E IMMAGINE – CLASSE TERZA – SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI	ORGANIZZAZIONE	VALUTAZIONE
<p><i>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio</i></p>	<p><b>I Comunicazione nella madrelingua</b> 9) Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni</p> <p><b>IV Competenze digitali</b> 19) Utilizza con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare le informazioni in modo critico</p> <p><b>V Imparare ad imparare</b> 21) Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni 22) Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo</p>	<p><i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i> -Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene -Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio -Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori</p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p><b>TEMI OPERATIVI</b> -Arte del 1800 <i>Neoclassicismo</i> <i>Romanticismo</i> <i>Realismo</i> <i>Impressionismo</i> <i>Postimpressionismo</i> -Arte del 1900 <i>Art Nouveau</i> <i>Fauves</i> <i>ed Espressionismo</i> <i>Cubismo</i> <i>Futurismo</i> <i>Scuola di Parigi</i> <i>Astrattismo</i> <i>Dadaismo</i> <i>Surrealismo</i> <i>Metafisica</i> <i>Novecento Italiano</i> <i>Architettura e Design tra le due guerre</i> <i>Scultura del Primo Novecento</i> <i>Dal Secondo Dopoguerra al XXI secolo</i> <i>Neoavanguardie</i> <i>Postmoderno</i></p>	<p>In relazione al profilo degli studenti, l'attività didattica procede attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi.</p> <p>-Lezioni frontali -Dettatura di testi, appunti, schemi -Lezioni dialogate e discussioni guidate -Brainstorming -CLIL -Preparazione teorica e studio individuale domestico -Costruzione di schemi di sintesi -Raccolta di materiale vario -Ricerche e approfondimenti individuali e di gruppo -Visite guidate e viaggi d'istruzione</p>	<p><b>Tempi</b> La scelta dei tempi di svolgimento è attuata tenuto conto della tipologia della classe e modulata in base all'interesse e alla risposta degli allievi -Durata variabile Della trattazione di opere e movimenti: da 1 a 4 ore ciascuno -Svolgimento degli argomenti di Arte durante tutta la durata dell'anno scolastico, alternati alle attività di Immagine</p> <p><b>Spazi</b> -Aula -Laboratorio di Arte -Musei, teatri e monumenti</p> <p><b>Strutture</b> -Strutture anche esterne alla scuola (città, musei, teatri, siti archeologici)</p> <p><b>Strumenti</b> -Libri di testo</p>	<p><b>Arte</b> -Controllo costante del materiale e dei compiti, inteso come valorizzazione del tempo dedicato all'impegno domestico -Valutazione del Quaderno inteso come lavoro redazionale che porta alla realizzazione di tre volumi della Storia dell'Arte dalle origini a oggi. -Ordine, cura dello spazio/foglio, interpretazione, creatività, originalità sul Quaderno -Interrogazioni Orali -Verifiche Scritte -Relazioni</p>

<p><b>VIII Consapevolezza ed espressione culturale</b>  17) Si orienta nello spazio e nel tempo  4) e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società  29) In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici e musicali</p>	<p>estetici, storici e sociali  - Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali</p>	<p><i>Scultura dal Secondo Dopoguerra a oggi</i>  <i>Architettura dal Secondo Dopoguerra a oggi</i></p>	<p>-Interventi di recupero e potenziamento</p>	<p>-Testi di approfondimento e riviste  -Fotografie  -Film  -Filmati didattici e di divulgazione  -Esercizi guidati e schede strutturate</p>	
---	---	---	--	--	--

ARTE E IMMAGINE – CLASSE TERZA – SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI	ORGANIZZAZIONE	VALUTAZIONE
<p><i>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</i></p>	<p><b>V Imparare ad imparare</b> 21) Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni</p> <p><b>VI Competenze sociali e civiche</b> 23) Ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto 24) E' consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale</p> <p><b>VIII Consapevolezza ed espressione culturale</b> 3) Riconosce ed apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco 17) Si orienta nello spazio e nel tempo 4) e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società</p>	<p><i>Osservare e leggere le immagini</i> -Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore</p> <p>- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)</p>	<p><b>CONOSCENZA DEL PROPRIO TERRITORIO</b></p> <p><b>SOGGETTI</b> -Opere, monumenti, architetture, siti archeologici relativi ai contenuti della Classe Terza, di rilevante interesse a livello locale, comunale, provinciale e regionale (Vedi Traguardi 1 e 3) -Cittadinanza e Costituzione</p>	<p>In relazione al profilo degli studenti, l'attività didattica procede attraverso l'opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi.</p> <p>-Lezioni frontali -Dettatura di testi, appunti, schemi -Lezioni dialogate e discussioni guidate -Brainstorming -CLIL -Preparazione teorica e studio individuale domestico -Costruzione di schemi di sintesi -Raccolta di materiale vario -Ricerche e approfondimenti individuali e di gruppo -Attività pratiche domestiche -Visite guidate e viaggi d'istruzione</p>	<p><b>Tempi</b> La scelta dei tempi di svolgimento è attuata tenuto conto della tipologia della classe e modulata in base all'interesse e alla risposta degli allievi Alcuni argomenti inseriti annualmente all'interno del Curricolo di arte</p> <p><b>Spazi</b> -Aula -Laboratorio di Arte</p> <p><b>Strutture</b> -Strutture anche esterne alla scuola (città, musei, teatri, cinema e siti archeologici)</p> <p><b>Strumenti</b> -Libri di testo -Testi di approfondimento e riviste -Fotografie -Film -Filmati didattici e di divulgazione -Esercizi guidati e schede strutturate</p>	<p>-Controllo costante del materiale e dell'esecuzione delle consegne domestiche, inteso come valorizzazione della precisione e dell'impegno -Valutazione del metodo di lavoro, di studio e della collaborazione tra membri di eventuali gruppi -Interrogazioni e verifiche orali -Verifiche scritte -Relazioni -Valutazione della produzione di studi ed elaborati svolti per analisi e progetti relativi alle tematiche territoriali in oggetto</p>

	<p>29) In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici e musicali</p>	<p><b><i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene</li> <li>-Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio</li> <li>-Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali</li> <li>-Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali</li> </ul>		<p>-Interventi di recupero e potenziamento</p>	<p>-Viaggi e visite d'istruzione</p>	
--	--	--	--	--	--------------------------------------	--

**ARTE E IMMAGINE – CLASSE TERZA – SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO**

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODI	ORGANIZZAZIONE	VALUTAZIONE
<p><i>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato</i></p>	<p><b>I Comunicazione nella madrelingua</b> 9) Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni</p> <p><b>IV Competenze digitali</b> 19) Utilizza con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare le informazioni in modo critico</p> <p><b>V Imparare ad imparare</b> 21) Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni 22) Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo</p>	<p><i>Osservare e leggere le immagini</i> -Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale -Leggere e interpretare un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e</p>	<p><b>BENI CULTURALI</b></p> <p><b>SOGGETTI</b> -Beni culturali relativi ai contenuti della Classe Terza (Vedi Traguardi 1 e 3) -Cittadinanza e Costituzione</p>	<p>In relazione al profilo degli studenti, l’attività didattica procede attraverso l’opportuno ed equilibrato uso dei seguenti metodi.</p> <p>-Lezioni frontali -Dettatura di testi, appunti, schemi -Lezioni dialogate e discussioni guidate -Brainstorming -CLIL -Preparazione teorica e studio individuale domestico -Costruzione di schemi di sintesi -Raccolta di materiale vario -Ricerche e approfondimenti individuali e di gruppo -Attività pratiche domestiche -Visite guidate e viaggi d’istruzione</p>	<p><b>Tempi</b> La scelta dei tempi di svolgimento è attuata tenuto conto della tipologia della classe e modulata in base all’interesse e alla risposta degli allievi -Svolgimento in momenti alternati e vari durante l’anno scolastico</p> <p><b>Spazi</b> -Aula -Laboratorio di Arte</p> <p><b>Strutture</b> -Strutture anche esterne alla scuola (città, musei, teatri, cinema e siti archeologici)</p> <p><b>Strumenti</b> -Libri di testo -Testi di approfondimento e riviste -Fotografie -Film -Filmati didattici e di divulgazione -Esercizi guidati e schede strutturate</p>	<p>-Controllo costante del materiale e dell’esecuzione delle consegne domestiche, inteso come valorizzazione della precisione e dell’impegno -Valutazione del metodo di lavoro, di studio e della collaborazione tra membri di eventuali gruppi -Interrogazioni e verifiche orali -Verifiche scritte -Relazioni -Valutazione della produzione di studi ed elaborati svolti per analisi e progetti relativi a Beni Culturali quali espressioni di storie, luoghi e tempi specifici.</p>

	<p><b>VI Competenze sociali e civiche</b>  23) Ha cura e rispetto di sè e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto  24) E' consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale</p> <p><b>VIII Consapevolezza ed espressione culturale</b>  17) Si orienta nello spazio e nel tempo  4) e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società  29) In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici e musicali</p>	<p>comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)  <b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>  -Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene  - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio  -Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali  - Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la</p>		<p>-Interventi di recupero e potenziamento</p>	<p>-Macchina fotografica  Strumenti  -Film  -Video  -Viaggi e visite d'istruzione</p>	
--	--	--	--	--	---	--

	conservazione e la valorizzazione dei beni culturali				
--	--	--	--	--	--